

Ein einfacher Ausflug nach Japan - Oder doch nicht?

Von CO_B-chan

Kapitel 079 - Karaoke: Uruha

„Uruha-san wa tsugi no kashu.“ verkündete ich dann. Der dritte aus den Reihen von Gazette. Bisher hatten wir noch keinen der Sänger gehabt, doch das würde sich ja noch ändern. Unruhig trat der Gitarrist an die Kiste. Noch ein weißer Frosch.

„Ootsuka Ai!“ Man konnte ihm direkt ansehen, dass er das nicht singen wollte, dass er vor allem DAS nicht singen wollte.

„Nan kyoku?“ kam von irgendwo weiter hinten die verfängliche Frage.

„Sakuranbo!“ knirschte Uruha. Oh ja, das würde lustig werden. Ich grinste leicht. Musikinstrumente wurden wieder besetzt und dann die Melodie gespielt. Das Bild, das der liebe Uruha da abgab, war wirklich göttlich, versuchte er doch nicht nur so wie Ootsuka Ai zu singen. Irgendetwas hatte ihm wohl gesagt, er solle doch auch mal ihr Verhalten auf der Bühne nachahmen. Quietschig und komplett neben der Spur krächte Uruha los. Erschrocken hielt ich mir die Ohren zu.

„Wäre etwas leiser wirklich zu viel verlangt?“ murmelte ich mehr zu mir als zu sonst irgendwem. Uruha interessierte das nicht. Er krächte fröhlich weiter.

„Ai shiau futari shiawase no sora; tonari dooshi anata to atashi sakuranbo;

Techou hiraku to mou 2[ni]nen tatsu natte; yappa jikkan suru ne nandaka teretari zuttone; sou iya hidoi koto mo sareta shi; hidoi koto mo yutta shi; nakami ga ippai tsumatta amai amai mono desu (yay);

Naki naki no ichinichi ya jitensha no tabi ya; kakiarawaserenai; datte ooi na mon!;

Egao saku kimi to tsunagattetai; moshi ano mukou ni mieru mono ga aru nara; ai shiau futari shiawase no sora; tonari dooshi anata to atashi sakuranbo;

Morattara mono wa sou ai wo kanji; ageta mono wa mochiron zenryoku no ai desu; yappa ii mon da yo ne kyoudousagyou batsu GE-MU; omoigakenaku rekishi wa sara ni fukai keredo (yay);

Hitotsu demo kaketekara tondemonai; tarinai tarinai! tarinai!! futari no kizuna;

Egao saku kimi to dakiattetai; moshi tooi mirai wo yosou suru no nara; ai shiau futari itsu no toki mo; tonari dooshi anata to atashi sakuranbo;

Egao saku kimi to tsunagattetai; moshi ano mukou ni mieru mono ga aru nara; ai shiau futari shiawase no sora; tonari dooshi anata to atashi sakuranbo;

(mou ikkai)

Egao saku kimi to dakiattetai; moshi tooi mirai wo yosou suru no nara; ai shiau futari itsu no toki mo; tonari dooshi anata to atashi sakuranbo;

Ai shiau futari itsu no toki mo; ai shiau futari itsu no toki mo; tonari dooshi anata to atashi sakuranbo~“ Vorsichtig öffnete ich die Augen wieder. Wenn ich das schon

hören musste, dann wollte ich es zumindest nicht auch noch sehen. Uruha schaute irgendwie betreten in die Runde. Reita und Kai standen auf, zogen ihn zurück in die Zuschauermenge. Offenbar waren viele andere auch leicht schockiert.

„Nande?“ hörte ich aus einer Ecke. Ja. Gute Frage.

„Saa...“ kam darauf die leise Antwort. Ich wagte einen Blick auf die Uhr. Es war etwa 20 nach 8. Weiter ging's! Ich stand auf, versuchte noch ein wenig das Klingeln in meinen Ohren zu besänftigen und die unfreiwillig aufkeimenden Bilder eines sich wie ein Kleinkind gebärdenden Uruha zu unterdrücken. Leider gelang das nicht wirklich. Ich war nur froh, dass nicht noch ein paar meiner Freundinnen hier waren. Die hätten das bestimmt gern gesehen gehabt. Vor allem, da sie immer versucht hatten mich auch mal zum Karaoke, und damit meinten sie dann auch das Nachspielen der jeweiligen Leute, zu bringen. Das Singen hatte ich ja noch mitgemacht, doch dann zu versuchen die Sänger oder Sängerinnen nachzumachen, das hatte ich mir immer untersagt. Jetzt wusste ich auch definitiv warum. Ich sah auf die Liste.

Ootsuka Ai - Sakuranbo

"Uruha-san wa tsugi no kashu." = "Der nächste Sänger ist Uruha-san."

"Nan kyoku?" = "Welches Lied?"

"Nande?" = "Was denn?"

"Saa..." = "Ähm..."

kuschelt sich wieder an die einzige, die revt

Meh... wozu haben andere die im Fav?